



SAÔNE COUNTRY
Association de danse Country
333 rue de la Mairie
01480 JASSANS RIOTTIER
Site : <http://www.saonecountry.com>
Tel : 04 74 67 32 08 ou 04 74 00 85 97
Courriel : saonecountry01@orange.fr

AIN'T MISBEHAVIN

Chorégraphe : Guyton Mundy, Jo Thompson Szymanski & Amy Glass

Traduction : Saône Country

Line dance : 48 tps, 4 murs, intermédiaire

🎵 : Misbehavin' par Pentatonix

Démarrer sur les paroles

A propos des paroles.....

Je me comporte bien.

*Je m'amuse comme un fou avec mes amis,
je danse, j'en profite mais je pense à toi, tu
n'as rien à craindre, je sais me tenir...*

KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP, "SAMBA" DIAMOND TURN ¼ RIGHT

1&2 Kick du PD devant, PD à côté PG, grand pas du PG devant

3&4 Drag du PD vers le PG, PD avance légèrement devant, PG devant

5&6 PD croise devant PG, PG à G, 1/8 tour à D et PD derrière (1 :30)

7&8 PG derrière, 1/8 tour à D et PD à D, PG croise devant PD (3 :00)

SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP ¾ TURN RIGHT, LEFT TRIPLE FORWARD

1-2 Hip hanche D (accentuer le hip D par un mouvement de ralenti) et pointe PD à D, PD à D

3&4 Rock du PG à G, revenir en appui sur PD, PG croise devant PD

5-6 PD à D, ¾ tour à D et genou G plié et PG passe près de la cheville D (12 :00)

7&8 PG devant, PD rejoint PG, PG devant

ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP TWICE, HIP PUSHES

Le total du ½ tour à D est sur les comptes 4 à 8

1&2& Rock du PD devant, revenir en appui sur PG, rock du PD derrière, revenir en appui sur PG

3 PD devant

4-5 1/8 tour à D avec Hitch G et en faisant 2 hip de la hanche G (1 :30)

6-8 1/8 tour à D et rock du PG à G (et hip G), revenir en appui sur PD et hip D, ¼ tour à D et reprendre appui sur PG derrière (PDC sur PG) (6 :00)

2 BACK LOCKING TRIPLES TWICE, 2 SLOW TOUCHES MOVING BACK WITH HOLDS

*Regarder les options ** en bas de la page*

1&2 PD derrière, PG croise (lock) devant PD, PD derrière

3&4 PG derrière, PD croise (lock) devant PG, PG derrière

** &5-6 PD derrière, PG touche à côté PD, pause

&7-8 PG derrière, PD touche à côté PD, pause

BALL , WALK TWICE, TURN ¼ LEFT, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT TWICE

&1-2 PD à côté PG, PG devant, PD devant

3&4 PG devant en faisant ¼ tour à G, PD à D (corps orienté sur la G), PG à côté PD (1 :30)

5-6 Pointe PD devant dans la diagonale, poser talon PD (1 :30)

7-8 Pointe PG devant dans la diagonale, poser talon PG (1 :30)

MAKING (ALMOST) A FULL CIRCLE LEFT : KNEE POP WALK TWICE, TRIPLE, KNEE POP WALK TWICE, TRIPLE

Les 8 prochains comptes décriront un cercle presque complet sur la G pour se retrouver au final, face au mur de 3 :00

- 1-2** (sur 1/8 tour à G) PD devant et pop du genou G, PG devant et pop du genou D
3&4 (sur ¼ tour à G) PD devant, PG rejoint PD, PD devant
5-6 (sur 1/8 tour à G) PG devant et pop du genou D, PD devant et pop du genou G
7&8 (sur ¼ tour à G) PG devant, PD rejoint PG, PD devant (3 :00)

**** OPTIONS : Il peut y avoir 2 options sur les comptes 29 à 32 :**

QUICK TOUCHES

&5&6 PD derrière, PG touche à côté PD, PG derrière, PD touche à côté PG

&7&8 PD derrière, PG touche à côté PD, PG derrière, PD touche à côté PG (6 :00)

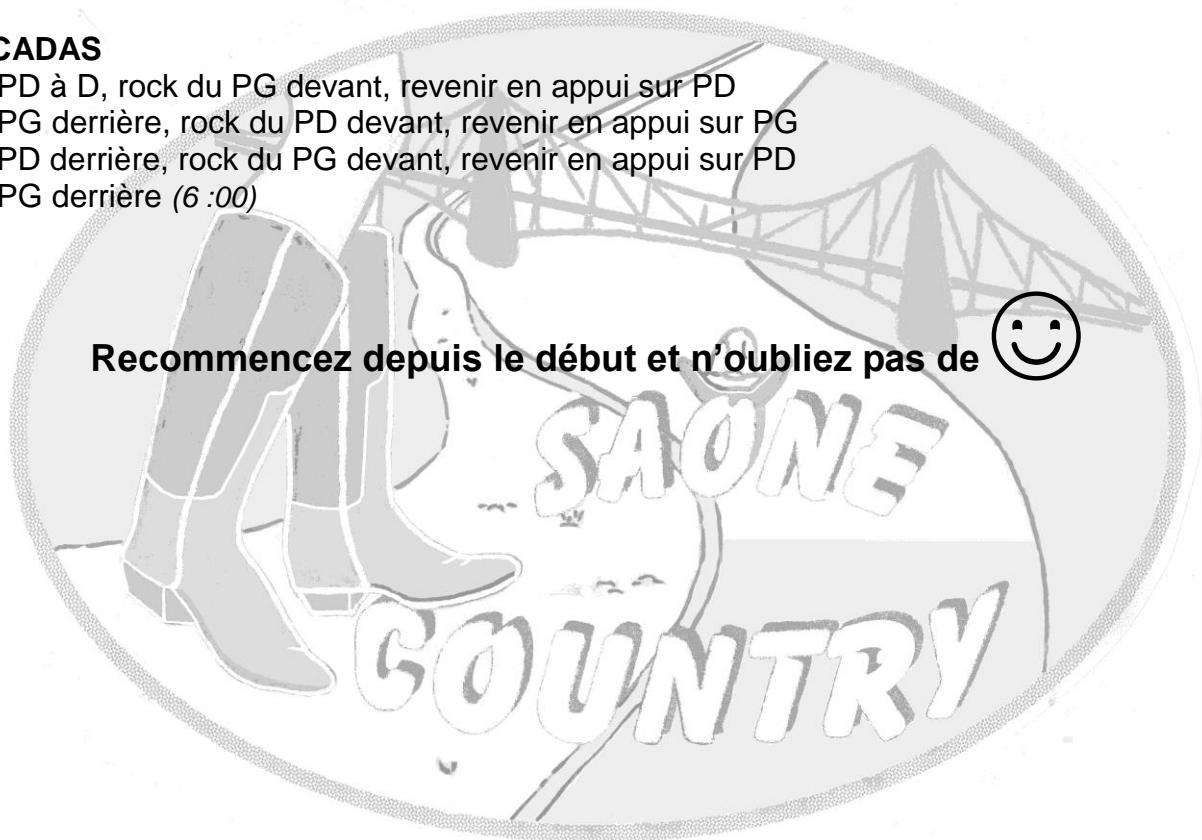
BATUCADAS

5&a PD à D, rock du PG devant, revenir en appui sur PD

6&a PG derrière, rock du PD devant, revenir en appui sur PG

7&a PD derrière, rock du PG devant, revenir en appui sur PD

8 PG derrière (6 :00)



Recommencez depuis le début et n'oubliez pas de

